

**GUĐAČKI I DUVAČKI ANSAMBL  
CRNOGORSKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA  
PREDSTAVIO SE U NOVOM SVJETLU  
DOMAĆOJ PUBLICI NA STARTU KONCERTNE  
SEZONE**



*Mirka Šćepanović predvodi gudače Crnogorskog simfonijskog orkestra*

## **Zabavno i inovativno veće muzike za publiku i orkestar**

*Ovo je mladi orkestar. Čini mi se da je eksperiment uspio, zabavili smo se, lijepo radili, a publici se svidjelo. Nastavićemo dalje, u ovom, moglo bi se reći, inovativnom duhu, kazala je violinistkinja Mirka Šćepanović*

**N**a startu koncertne sezone podgoričkoj publici predstavili su se ansambli gudača i duvača Crnogorskog simfonijskog orkestra. Publica je imala priliku najprije da čuje duvače koji su izveli Uvetiru iz operete „Slijepi miš“ Štrausa mlađeg, u aranžmanu Tarkmanada i zatim „Persijsku svitu“ Andrea Kaplea, uz dirigentsko vođenje gosta iz Švajcarske **Feliksa Renglija**. Drugi dio koncerta pripao je gudačima, koji su izveli Desjatnikov aranžman Pjacolina „Četiri godišnja doba u Buenos Airesu“. Kao solistkinja predstavila nam se izuzetna violinistkinja **Mirka Šćepanović**, odskora umjetnička direktorka Muzičkog centra Crne Gore. Savršen izbor kompozicija upotpunjen je edukativnom notom, jer je publika dobila priliku da se kroz nekoliko informacija, zanimljivih i korisnih, upozna sa nekim pojedinostima Pjacinog djela. Kreatori repertora su vodili računa i o ritmu i tempu, jer sve ove tri kompozicije su ujedno i plesne (valcer i tango).  
– Željela sam da vidim kako će orkestar da odgovori na

izazove koji postavljaju ova djela. Pokazalo se su svi bili raspoloženi za ovakav iskorak. Ovo je mladi orkestar. Čini mi se da je eksperiment uspio, zabavili smo se, lijepo radili, a publici se svidjelo. Nastavićemo dalje, u ovom, moglo bi se reći, inovativnom duhu – kazala je Šćepanović.

Mali muzički čas koji je priredila našoj publici donio je dašak noviteta na koncerte Crnogorskog simfonijskog orkestra. Kada vas neko uputi u ono što će se dešavati ne sjećate se pasivno, a publika doživljava bliže klasičnu muziku

– Veoma sadm zadovoljna i nadam se da ćemo nastaviti sa ovim. Ova publika je vrlo kultivisana i vrlo je pažljivo pratila cio koncert. To je energija koji mu, muzičari osjetimo. Edukativni momenat koji smo večeras priredili prija svakoj publici. Ja lično volim kad se nađem u publici da mi se objasni šta će se dešavati na sceni. Onda čovjek aktivnije učestvuje u samom umjetničkom procesu. I sinoć u Tivtu smo imali uspjeha, a i večeras je Podgorička publika to lijepo primila. To je redovno radio Berštajn sa Njujorškom filharmonijom. To je nešto veoma aktuelno, i smatram da bi bilo lijepo da i mi to ovdje uvedemo kao tradiciju – kazala je ona.

Šćepanović je istakla da je ova sezona započeta tako da postoji slobodan prostor za angažovanje umjetnika. Za sada se zna da će ove sezone orkestrom dirigovati gosti dirigenti, a gostovanja će se organizovati u hodu.

– Ovo je za mene novor radno mjesto. Moja ideja je bila da se upoznam sa orkestrom, koji je izuzetno perspektivan.

Riječ je o mladim, talentovanim, veoma zainteresovanim muzičarima. Sve je večeras lijepo funkcionisalo, i nadam se da ćemo gajiti i ovaj kamerni zvuk koji smo večeras čuli. Od toga simfonijski orkestar može samo da profitira – objasnila je ona.

Prvi gost dirigent u ovoj sezoni Feliks Rengli istakao je da je veoma zadovoljan saradnjom sa našim muzičarima.

– Još na prvo slušanje sam primjetio da su vađi muzičari sviraju sa puno entuzijazma. Bilo je malo proba, ali smo za kratko vrijeme puno uradili – kazao je poznati flautista i dirigent.

Ovaj koncert imala je proliku da čuje veče ranije i tivatska publika.

Sezona se nastavlja koncertom koji će biti održan 23. novembra, u subotu, na kojem će Crnogorskim simfonijskim orkestrom dirigovati poznati italijanski maestro **Alberto Veronezi**.

S.Ć.

---

„Boemi“ i audicija za Veronezija

„Boemi“ i audicija za Veronezija

Dolazan Veronezija označava i ispitivanje terena za eventualno formiranje vokalnog (horskog) ansambla koji će raditi pod okriljem Muzičkog centra, ekskluzivno je najavila Mirka Šćepanović.

Biće organizovana audicija, najavila je ona, a sve u službi organizovanja početka rada na čuvenoj

Pučinijskoj operi koja bi trebalo premijerno da se izvede naredne godine u saradnji sa Crnogorskim narodnim pozorištem.

– „Boemi” je ambiciozan projekat i učinićemo sve da se ta opera desi – saopštila je ona.

„Boemi” i audicija za Veronezija

Dolazan Veronezija označava i ispitivanje terena za eventualno formiranje vokalnog (horskog) ansambla koji će raditi pod okriljem Muzičkog centra, ekskluzivno je najavila Mirka Šćepanović.

Biće organizovana audicija, najavila je ona, a sve u službi organizovanja početka rada na čuvenoj Pučinijskoj operi koja bi trebalo premijerno da se izvede naredne godine u saradnji sa Crnogorskim narodnim pozorištem.

– „Boemi” je ambiciozan projekat i učinićemo sve da se ta opera desi – saopštila je ona.

---